

Supplément n°25 au bulletin
n°96 d'avril 2020

de la chaîne de la mémoire
l'association de la frontière lorraine

Photographie pleine page du 10 mai 1995,
Chrastava en République Tchèque,
cinquante après la libération, Régine
Jacubert ouvre la porte du block
du camp de concentration de Bily Koztel où
les femmes venues d'Auschwitz-Birkenau
étaient internées, photo F.P., tous droits
réservés. Supplément n°25 au
bulletin n°96 édité par la chaîne de la
mémoire, tous droits réservés, avril 2020.

D'Omaha Beach à Chrastava (Kratzau) Cinquantenaire

Un film documentaire de 56 minutes
Prochainement sur
<http://lachainedelamemoire.free.fr>

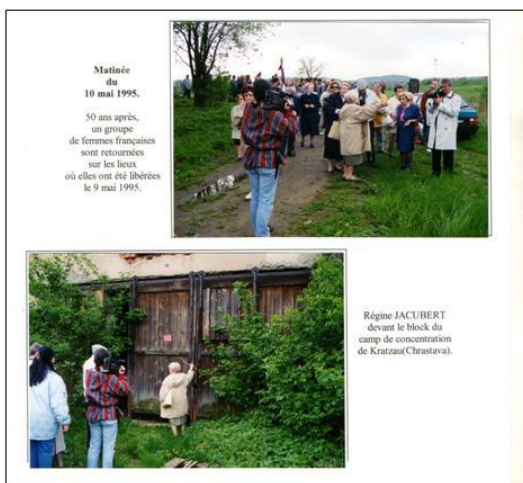
lachainedelamemoire@orange.fr
La chaîne de la mémoire
57 420 POURNOY-LA-CHETIVE
<http://lachainedelamemoire.free.fr>



Supplément n°25
à la Lettre numéro 96

Vers Chrastava

Pour retrouver les dates et les noms de ce voyage de mai 1995 vers Chrastava, il faut consulter l'ouvrage non édité intitulé *Reportage photographique sur les témoignages de résistants, déportés et vétérans de la Deuxième Guerre mondiale recueillis pour la cassette vidéo Le Prix de la Liberté*, de mai 1996.



Un ouvrage destiné à présenter ce projet documentaire à travers les étapes qui ont permis de rencontrer et d'enregistrer des résistants, des déportés et des vétérans de la Seconde Guerre mondiale durant le cycle 1 (1990-1995) de la période 1 de la chaîne de la mémoire puis

durant le début du cycle suivant (1995-2000) jusqu'au 2 février 1996.



Les pages 50 à 54 de cet ouvrage non édité sont consacrées à la dernière étape du voyage scolaire de mai 1995, avec des élèves du collège de Sainte-Marie-aux-Chênes, à Chrastava où se sont retrouvées, cinquante ans après, des femmes déportées à Auschwitz-Birkenau et transférées dans ce camp de concentration en octobre 1944 pour travailler dans une usine.

Cet ouvrage de mai 1996 n'a pas été édité et le projet vidéo n'a pas été monté.



Seuls les professionnels, des associations et des universités ont des tables de montage analogiques qui permettent de faire des montages audiovisuels avec des personnels formés et des moyens qui ont un coût. A cette date, trois montages ont pu être réalisés car ils ont été subventionnés ou aidés techniquement. S'ouvre alors un moment sans image audiovisuelle.